

prl-yo.doc

“Yo quiero que haya mundo...”

Gerardo Bustamante Bermúdez

El pasado 22 de junio se presentó en la Sala Manuel M. Ponce *Yo quiero que haya mundo... Elena Garro 50 años de dramaturgia*. La sala fue abarrotada para escuchar las palabras de Estela Leñero, René Avilés Fabila, María Luisa *La China* Mendoza y Patricia Rosas Lopátegui, compiladora del libro de 653 páginas editado por Porrúa que recoge artículos críticos de investigadores nacionales y extranjeros, testimonios y reseñas sobre los montajes teatrales de las obras de Garro desde 1957 hasta el 2007.

En su participación, la dramaturga Estela Leñero hizo una revisión de las piezas teatrales de la autora poblana; dijo que el teatro de Garro tiene claras “influencias del surrealismo”, y que “Elena Garro es una de las primeras en romper con la estructura del teatro tradicional costumbrista” que venía escribiéndose hasta entonces.

Por su parte el escritor Avilés Fabila leyó un texto donde señaló que *Yo quiero que haya mundo...* es un intento por recuperar y revalorar a una de las escritoras más importantes del siglo XX: “A diferencia de escritores oportunistas y ávidos de poder, la autora de *Y Matarazo no llamó...* fue una mujer ajena al sistema, una escritora que nunca fue patrocinada por las instituciones, que murió en la miseria, en un minúsculo departamento de Morelos después de su largo exilio en Europa. A Elena Garro la mató el sistema y los intelectuales la silenciaron”, dijo.

Durante su participación, la escritora y periodista María Luisa Mendoza calificó al libro como “la Biblia Garro-Lopátegui-Porrúa”, y añadió que es “una lluvia de flores sobre el trabajo de Elena Garro”. Señaló: “Cualquiera diría que es muy fácil entregar estas cuartillas para Porrúa, pero hay que visualizar las horas de

hemerotecas, bibliotecas, entrevistas, peticiones y, ante todo, la admirable observancia a fuerza de recuperar lo dicho y hecho de Elena Garro, incluyendo sus memorias, sus declaraciones, lo sobre ella publicado en revistas, diarios o libros”.

Rosas Lopátegui agradeció a los autores que hicieron posible la publicación del libro, a Víctor Hugo Rascón Banda, autor del prólogo, a Helena Paz Garro, hija de Elena y Octavio Paz, y a las instituciones participantes en la edición, además de Porrúa, BUAP, Universidad Autónoma de Guerrero y el Instituto Municipal de Artes y Cultura de Puebla. En rueda de prensa, al finalizar la presentación, la compiladora mencionó a los medios de comunicación que sería una gran injusticia que una obra como *Felipe Ángeles* no se incluyera dentro de los festejos por el centenario de la Revolución mexicana que se están preparando.

Esa misma tarde y para continuar los festejos por la publicación, se presentó en la Biblioteca México la obra *Los perros*, de Garro, bajo la extraordinaria dirección de Sandra Félix. con las actuaciones de Pilar Villanueva, Judith Cruzado, Salvador Jiménez y Rubén León. Es así como los espectadores reconocemos en la obra de Elena Garro uno de sus más bellos recursos poéticos: el tiempo encapsulado o cíclico.

(*) Esta crónica --enviada a **Proceso** durante la presentación del libro de Patricia Rosas Lopátegui sobre la dramaturgia de Elena Garro—no apareció en su momento, y se rescata ahora para nuestros lectores.