

Aseguran que fue víctima de un complot

Evocan 'asesinato' de Elena Garro

La muerte política de la autora fue causada por el régimen de Díaz Ordaz, sostiene biógrafa

Erika P. Bucio

A Elena Garro (1920-1998) la "silenció" el régimen de Gustavo Díaz Ordaz por su activismo social y político, después de la matanza de Tlatelolco en 1968.

La narradora y periodista fue blanco de un "complot" para callar su voz crítica, al presentarla como la "traidora del movimiento estudiantil" y "delatora de intelectuales".

Esa es la tesis que sostiene su biógrafa Patricia Rosas Lopátegui en *El asesinato de Elena Garro* (Porrúa/Universidad Autónoma del Estado de Morelos), donde recopila los artículos periodísticos de la escritora publicados entre 1941 y 1968 en revistas como *Así, Presente y Siempre!*

"Elena Garro después de la masacre, se murió. La asesinaron al silenciarla", asegura.

La investigadora presenta a Garro como una "figura contestataria" y una "pluma incendiaria de conciencias" que denuncia en sus artículos periodísticos la condición femenina, la explotación en el campo, los crímenes de los caciques y la corrupción de funcionarios y políticos priistas.

También dirige su crítica a los intelectuales, a quienes reclama no hacer la crítica de la Revolución y contentarse con vivir del erario.

Garro llevó su activismo al punto de unirse en 1957 a la causa de los campesinos de Ahuatepec, Morelos, contra el despojo de sus tierras. Ese hecho motivó un primer exilio en 1959 y su retorno a México hasta 1962.

"El presidente Adolfo López Mateos le pide a Octavio Paz remover a Garro de la vida política y cultural de México. Garro tiene que irse porque su vida peligraba, esto lo reporta en un manuscrito a Juan de la Cabada que reproduzco en *Testimonios sobre Elena Garro*", explica la catedrática de la Universidad de Nuevo México.

Pero el elemento decisivo para su "asesinato político", dice, es su alianza con Carlos Madrazo a partir de 1965. Garro veía en el político tabasqueño al dirigente capaz de democratizar al PRI.

Madrazo duró sólo un año en la presidencia del partido y se vio obligado a abandonar sus filas. Pero no desapareció de la arena política y alrededor suyo se creó un movimiento que Garro apoyó hasta el fin.

La biógrafa explica que el régimen de Díaz Ordaz percibió en Madrazo y su movimiento una seria amenaza y decidió actuar.

Rosas Lopátegui coloca a Garro como blanco de un complot orquestado por Luis Echeverría Álvarez, secretario de Gobernación con Díaz Ordaz, para neutralizar al madracismo y al movimiento estudiantil.

La maniobra consistió en presentarla como la delatora de los intelectuales y acusar a Leonora Carrington, Rosario Castellanos, Leopoldo Zea, Eduardo Lizalde, José Luis Cuevas y Carlos Monsiváis, entre otros, de ser los instigadores del movimiento estudiantil.

"Decir que Elena Garro dio los nombres de los 500 intelectuales es parte de un complot que arma Echeverría para desactivar al movimiento



Elena Garro (izq.) captada en 1941, durante la primera entrevista que hizo. La mujer frente a ella es Lolita González de Reach.

ASÍ LO DIJO

"El 'statu quo' se ha encargado de crear una leyenda negra de Elena Garro porque no es la figura oficial, ni de la cultura ni de la política mexicana y la suya es una posición contestataria".

Patricia Rosas Lopátegui
Escritora y periodista

estudiantil y al madracismo.

"Al ponerla como traidora de los intelectuales se le asesina política y socialmente", asegura la agente literaria de Garro en Estados Unidos.

Pero la autora de *Los recuerdos del porvenir* nunca aceptó la delación.

"Finalmente, los haya dado o no, ella siempre lo negó. Ella lo que dijo fue: 'Ahí están los manifiestos, ahí busquen los nombres'", refiere.

Después de la masacre de Tlatelolco los artículos de Garro dejaron de publicarse en la prensa mexicana. Y abandonó México en 1972 para un exilio de 20 años primero en Madrid y luego en París.

No volvió a tener colaboraciones periodísticas sino hasta finales de 1978, cuando publicó algunos textos en periódicos y revistas españolas.

A su regreso definitivo a México, entregó en 1993 su último artículo para la *Revista del consumidor*, una remembranza de su infancia y juventud. Estos textos también están recogidos en *El asesinato de Elena Garro*.

En el prólogo, a Elena Poniatowska advierte que sus artículos, "no añaden un centímetro a su estatura de novelista, cuentista y autora teatral".

"No estoy de acuerdo", revira Rosas. "El punto de partida de su literatura es su actividad periodística, muchos de sus cuentos, verdaderas obras maestras, son un claro reflejo de su activismo social".

Tres años de búsqueda

El rescate del material periodístico reunido en *El asesinato de Elena Garro* (Porrúa/Universidad Autónoma del Estado de Morelos) mereció una búsqueda de tres años en bibliotecas de España, Francia, EU y México.

La investigadora Patricia Rosas Lopátegui refiere que invirtió tres años en la recuperación del material que Garro creía perdido para siempre.

Me decía, 'quién sabe, tanto

que luché por la justicia, el campo y la democratización de México, siento que lo que escribí ya ni existe, no tengo ningún ejemplar", refiere.

Agrega que antes de la publicación del libro, el trabajo periodístico de Garro era prácticamente desconocido.

"Es un ejemplo de cómo hacer periodismo. Es una pluma magistral por su estilo efectivo, con ironía y humor".

Perfilan apoyo para músicos

Impulsa el flautista Horacio Franco una fundación para jóvenes instrumentistas

Patricia Cordero Rosas

Antes de que los jóvenes músicos tengan que dedicarse a tocar en bodas o iglesias, el flautista Horacio Franco apoyará a algunos de ellos a través de una fundación que planea poner en marcha para el 2006.

"Se trata de fomentar las carreras de los chicos que tengan un talento sobresaliente, preparación sólida y que estén buscando profesionalizarse como instrumentistas", dice.

Si bien no tiene definido cómo se llamará la fundación que podría comenzar a operar en marzo, lo que tiene muy claro es que no se requiere tanto de recursos económicos, sino de creatividad y decisión para impulsar las carreras de los jóvenes talentos, que deberán tener entre 20 y 30 años.

Franco rechaza que se trate de "una escuela de niños genios", pues en lugar de becar a los ejecutantes, pretende ayudarlos a conseguir espacios para presentarse, en algunas ocasiones acompañados por los maestros "consagrados".

"Vamos a ver de qué manera se puede hacer una recaudación de fondos, pero también ponerlos a trabajar y que ellos ganen su dinero", explica.

El creador del ensamble Capella Cervantina lamenta el olvido en que se tiene a los músicos nacionales y el interés de los productores por traer figuras internacionales.

"Es hora de que se empiece a apoyar de manera más directa y con resultados a largo plazo, a gente que vale mucho la pena, a gente que probablemente tenga facultades excepcionales y esté desaprovechada".

Uno de los problemas, agrega, es que los músicos que sobresalen en México en su mayoría son cantantes

Desea revivir grupo barroco

Para el 2006, el flautista Horacio Franco tiene previsto resucitar a la Orquesta Barroca Capella Puebla, para lo cual requerirá el apoyo económico de la Secretaría de Cultura de Puebla, institución que la respaldó en su inicio.

La agrupación, fundada por el músico en el 2003 y actualmente en *impasse*, está especializada en la interpretación de repertorio barroco y clásico temprano, de autores como Haydn, Vivaldi, Handel y Bach.

La Capella Puebla se ha presentado en los festivales Instrumenta y Cervantino, así como en el Palacio de Bellas Artes.

de ópera, lo cual atribuye a los "extraños" manejos en el mercado de la música clásica y de concierto a nivel mundial.

"Los instrumentistas siempre nos vemos desprotegidos. México es un país aislado en el terreno de la música clásica a nivel mundial".

El fundador de la Orquesta Barroca Capella Puebla ya tiene en la mira a algunos prospectos, que han sido sus alumnos o de otros músicos que colaborarán en la fundación.

Los ejecutantes apoyadas serán de varias especialidades: piano, clavecín, trombón, violín y clarinete e incluso se prevé respaldar a cantantes líricos.

Uno de los aspectos que Franco ponderará para aceptar a los candidatos, además de su talento y creatividad, es la visión a futuro.

"Vamos a escucharlos, a hacerles una audición y sondearlos, ver qué quieren hacer ellos. Nos deberán presentar un proyecto de cómo se ven en un futuro".



NOCHE Y DÍA

SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Los riesgos de la prensa

Conforme los medios electrónicos de comunicación han tomado el poder en México, y bajo el juego de las conveniencias, sancionan la falsa democracia que aquí se registra, la letra impresa desempeña su tarea continua a favor de las libertades, de la denuncia documentada, de la búsqueda de una sociedad más equitativa.

La campaña emprendida por el gobierno de Puebla contra Lydia Cacho, periodista y defensora de los derechos de las mujeres, a favor de un particular, empresario influyente que se dice agraviado por ésta, distingue un accionar inaceptable en el que las instituciones judiciales, con la colaboración del gobierno federal, se han empleado como arma intimidatoria.

Meses atrás, un locutor televisivo de temas políticos se vanagloriaba de que ahora en México los periodistas se veían encausados por vía judicial y ya no los mataban. Le parecía un avance. Asimismo, declaraba que los periodistas "tenían la piel" sensible, con lo que pretendía dar a entender que vivían en una situación privilegiada.

Claro está que, para afirmar semejantes tonterías, debió pasar por alto los hechos: de acuerdo con la Sociedad Interamericana de Prensa, ejercer el periodismo en México es una actividad de alto riesgo, ya que nuestro País es donde más periodistas son asesinados.

A lo largo del año de 2004, fueron asesinados 4 periodistas mexicanos: Roberto Javier Mora García, Francisco Ortiz Franco, Francisco Arriata Saldierna y Gregorio Rodríguez Hernández.

En 2005, fue desaparecido Alfredo Jiménez Mota y asesinados Guadalupe García Escamilla y Raúl Gibb Guerrero.

Estos asesinatos, que permanecen impunes en su mayor parte, acontecieron bajo la inseguridad que se vive en México por la ineficacia y la corrupción institucionales ante la delincuencia y el crimen organizado, sobre todo, el narcotráfico.

Contra las mentiras y manipulaciones de algunos locutores y me-

dios de comunicación electrónica, en México no sólo se mata a periodistas a los que se considera peligrosos, sino que se les lleva a juicio con la connivencia de funcionarios judiciales y jueces serviles, que funcionan como instrumento represor contra quienes, como Lydia Cacho, tienen la valentía de reproducir información de interés colectivo provenientes de actos ministeriales.

En el caso de la periodista de Cancún, su libro *Los demonios del Edén* revela un entramado que une la avaricia por la pedofilia con la prepotencia y la impunidad.

En casos distintos, algunos jueces llegan a actuar por fortuna con apego leal a la ley y se niegan a aceptar acusaciones infundadas contra periodistas. Otros, en cambio, las tramitan de inmediato para congraciarse con personas poderosas.

El trasfondo se refiere, además de la propia anacronía de las leyes que a veces sirven de pretexto, a la degradación institucional, el daño de mayor importancia que se ha visto a lo largo de los últimos años en México, y al auge de una subcultura política enraizada en el formalismo, las apariencias, el desdén al llamado bien común que, a su vez, beneficia sólo a las clases dirigentes.

Si el País funciona en un rango básico de "paz social" u "orden macroeconómico", se debe a las inercias históricas, y a un entendimiento sesgado que suele soslayar la tremenda violencia del crimen organizado, la corrupción del narcotráfico, la socialización de la toxicomanía y sus extensiones delincuenciales, el impacto económico de la economía subterránea, en especial, las inversiones provistas por el lavado de dinero en la especulación inmobiliaria, las inversiones turísticas, el área de servicios en entretenimiento u ocio.

Y, en un lugar decisivo, se halla la puesta en marcha del nuevo poder que une el control monopolístico de los medios electrónicos de comunicación con la cúpula económica y política y su burocracia electoral y partidaria, en torno de la que se ha solidificado la falsa democracia que vive México.

HORA DEL RELAX



Complete la cuadrícula de manera que cada línea, columna y caja de 3x3 tenga un dígito del 1 al 9 sin repetirse.

6			7	5	9	3		
	3							
		1			6	7	2	
							1	
	9	1	4					3
		7						2
					1	8		
					8	2		6
9	4				3			

El de ayer

3				2	
	4			9	
	1	4	9		
8					2
	5		8	7	6
7	2	3			1
	9	5	3		4
			8		
		1	6		7

Solución al de ayer

9	3	8	6	5	1	2	7	4
5	6	4	7	2	8	9	3	1
2	7	1	4	3	9	5	8	6
4	8	6	9	1	3	7	5	2
1	5	9	2	8	7	4	6	3
7	2	3	5	4	6	8	1	9
6	9	5	3	7	2	1	4	8
3	1	7	8	9	4	6	2	5
8	4	2	1	6	5	3	9	7

Avisos de Ocasión

5140 márcalo dos veces avisos.reforma.com

MUSEOS CERRADOS MAÑANA 1 DE ENERO

- MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
- MUSEO DE ARTE MODERNO
- MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
- MUSEO NACIONAL DE SAN CARLOS
- MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL
- MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
- MUSEO MURAL DIEGO RIVERA
- MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA
- MUSEO CASA ESTUDIO DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO
- SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIRAS
- GALERÍA JOSÉ MARÍA VELASCO
- EX TERESA ARTE ACTUAL
- LABORATORIO ARTE ALAMEDA
- SALÓN DE LA PLÁSTICA MEXICANA
- MUSEO NACIONAL DE ARTE

CONACULTA • INBA

Informes: 5282 1964 / Lado: 01 800 904 4009

www.bellasartes.gob.mx



'INVASIÓN' DE MUSEOS EN CHINA

PEKÍN. Más de 5 mil reliquias se exhiben en el Museo La Capital, uno de los 300 espacios que prevé construir el gobierno chino en la próxima década. La edificación del recinto demoró cinco años y tuvo un costo de 220 millones de dólares.