

ENTREVISTAS Y CARTAS CITADAS

- Casares, Adolfo Bioy. Cartas. “La Universidad de Princeton abre al público la correspondencia de Adolfo Bioy Casares a Elena Garro” por Pascal Beltrán del Río. *Proceso* 1097 (1997) 74-80.
- Garro, Elena. Carta. Madrid, 29 de marzo de 1980. *Protagonistas de la literatura mexicana*. Emmanuel Carballo. México: Ediciones del Ermitaño/SEP, 1986 (493-505).
- _____. Carta. Sin fecha. *Protagonistas de la literatura mexicana*. Emmanuel Carballo. México: Ediciones del Ermitaño/SEP, 1986 (513-518).
- _____. “Elena Garro: el regreso sin gloria, sus ocho gatos, la ‘misericordia insoportable’, y el ‘amor imposible’ con Bioy”. Entrevista por José Alberto Castro. *Proceso* 1097 (1997) 74-79.
- _____. “Sin rencores, Elena Garro, acompañada de su hija Helena, regresó a México para recibir un homenaje literario”. Entrevista por Felipe Cobián. *Proceso* 0784 (1991).
- _____. “En las garras de las dos Elenas”. Entrevista por Carlos Landeros. *Los Narcisos*. México: Editorial Oasis, 1983 (103-134).
- _____. “Los recuerdos son su inspiración”. Entrevista por Reynol Pérez Vázquez. *El Norte*. Monterrey, 9 de abril de 1994.
- _____. “¿Octavio Paz?... Me da horror pensar que un día no esté en el mundo’: Garro” por Luis Enrique Ramírez. *La Jornada*, Cultura, 31 de marzo de 1994.
- _____. “Conversaciones inéditas: un viaje con Elena Garro hacia un tiempo melancólico”. Entrevista por Patricia Rosas Lopátegui. *Proceso* 1139 (1998) 50-58.
- _____. “Con los recuerdos de Elena Garro y Helena Paz”. Entrevista por Patricia Rosas Lopátegui. *Proceso* 1140 (1998) 56-62.
- _____. “Entrevista inédita” por Patricia Rosas Lopátegui. Julio, noviembre de 1997; enero de 1998.
- _____. “Diálogo con Elena Garro en la Capilla Alfonsina. Miguel Covarrubias, Minerva Margarita Villarreal y Genaro Saúl Reyes”. Ed. Patricia Rosas Lopátegui. *Junto a una taza de café. Conversaciones*. Miguel Covarrubias. México: Ediciones Castillo, 1994 (43-67).
- _____. “Entrevista con Elena Garro” por Joseph Sommers. *26 autoras del México actual*. Eds. Beth Miller y Alfonso González. México: B. Costa-Amic, 1978 (201-219).

Paz, Helena. "Mi papá, llorando, me perdonó". Entrevista por Armando Ponce. *Proceso* 0782 (1991).

_____. "Entrevista inédita" por Patricia Rosas Lopátegui. Noviembre de 1997.

• **BIBLIOGRAFÍA DE ELENA GARRO**

- Un hogar sólido*. México: Universidad Veracruzana, 1a.ed.1958. Teatro (6 piezas)
- Un hogar sólido*. México: Universidad Veracruzana, 2a. ed.1983. (12 piezas)
- Los recuerdos del porvenir*. México: Joaquín Mortiz, 1963. Novela. Premio Xavier Villaurrutia, 1963.
- La semana de colores*. México: Universidad Veracruzana, 1964. Cuentos (11 cuentos)
- La semana de colores*. México: Grijalbo, 1989. (13 cuentos)
- Felipe Ángeles*. México: UNAM, 1979. Teatro
- Andamos huyendo Lola*. México: Joaquín Mortiz, 1980. Cuentos
- Testimonios sobre Mariana*. México: Grijalbo, 1981. Novela. Premio Juan Grijalbo, 1980.
- Reencuentro de personajes*. México: Grijalbo, 1982. Novela
- La casa junto al río*. México: Grijalbo, 1982. Novela corta
- Y Matarazo no llamó...* México: Grijalbo, 1989. Novela corta
- Memorias de España 1937*. México: Siglo XXI, 1992. Memorias
- Inés*. México: Grijalbo, 1995. Novela corta
- Busca mi esquila & Primer amor*. México: Ediciones Castillo, 1996. Novelas cortas. Premio Sor Juana Inés de la Cruz, 1996.
- Un traje rojo para un duelo*. México: Ediciones Castillo, 1996. Novela corta

Un corazón en un bote de basura. México: Joaquín Mortiz, 1996. Novela corta

El accidente y otros cuentos inéditos. México: Seix Barral, 1997. Relatos cortos

La vida empieza a las tres... Hoy es jueves... La feria o De noche vienes. México: Ediciones Castillo, 1997. Relatos cortos

Mi hermanita Magdalena. México: Ediciones Castillo, 1998. Novela

TRADUCCIONES AL INGLÉS

First Love & Look for my Obituary. Trans. David Unger. Willimantic, CT: Curbstone Press, 1997.

Recollections of Things to Come. Trans. Ruth L.C. Simms. Austin: University of Texas Press, 1986. (agotado/out of print)

BIBLIOGRAFÍA SELECTA SOBRE LA OBRA DE ELENA GARRO

- Agustín, José. "Desafíos literarios: *Reencuentro de personajes*". *Excélsior*, 27 de febrero 1983. Cultura 2.
- Anderson, Robert K. "La cuentística mágica de Elena Garro". *Proceedings of the Third Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, 18-20. February 1982. 44-55.
- Argüelles, Juan Domingo. "Elena Garro extraordinaria y política". *El Día*. 17 de mayo 1983.
- Bartow, Joanna. "Isolation and Madness: Collective Memory and Women in *Los recuerdos del porvenir* and *Pedro Páramo*". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 18, no. 1 (1993): 1-15.
- Beverido, Duhalt, Francisco. "*Los perros* de Elena Garro: La ceremonia estéril". *Texto Crítico* 12, nos. 34-35 (1986): 118-35.
- Birón, Rebecca. "*Testimonios sobre Mariana*: Representación y la otra mujer". 161-83. *Sin imágenes falsas, sin falsos espejos: Narradoras mexicanas del siglo XX*. Aralia López González, ed. México: El Colegio de México, 1995.
- Callan, Richard. "El misterio femenino en *Los perros* de Elena Garro". *Revista Iberoamericana* 46, nos. 100-101 (1980): 231-35.
- _____. "Elena Garro's *El Encanto, tendajón mixto*: The Magical Woman and Maturity". *Crítica Hispánica* 14, nos. 1-2 (1992): 49-57.
- Candelaria, Cordelia. "La Malinche, Feminist Prototype". *Frontiers* 5 (1980): 1-6.
- Carballo, Emilio. "La prosa narrativa en México". *Casa de las Américas* 5, no. 28 (1965): 10.
- _____. "La vida y la obra de Elena Garro rescatada por Emmanuel Carballo". *unomásuno*, 24 de

- enero 1982, *Sábado* 2-5.
- Carballo, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana*. México: Ediciones del Ermitaño/SEP, 1986.
- Castellanos, Rosario. "La novela mexicana y su valor testimonial" en *Juicios sumarios*. Jalapa: Universidad Veracruzana, 1966.
- Coronado, Juan. "Elena Garro: Ingenua y diabólica". *unomásuno*, 19 de febrero 1983, 10.
- Cresta de Leguizamón, María Luisa. "Nuevas letras, nueva sensibilidad", en *La crítica de la novela contemporánea*. México: UNAM, 1981.
- Cypess, Sandra Messinger. "Visual and Verbal Distances in the Mexican Theater: The Plays of Elena Garro", in *Woman as Myth and Methapor in Latin American Literature*, ed. Carmelo Virgilio y Naomi Lindstrom. Columbia: University of Missouri Press, 1985.
- Dauster, Frank. "El teatro de Elena Garro: Evasión e ilusión", en *Ensayos sobre teatro hispanoamericano*, 66-77. México: Sep setentas, 1975.
- _____. "Elena Garro y sus *Recuerdos del porvenir*". *Journal of Spanish Studies*, 20, no. 8 (1980): 1-2.
- Duncan, Cynthia. "'La culpa es de los tlaxcaltecas': A reevaluation of Mexico's Past through Myth". *Crítica hispánica* 7, no. 2 (1985): 121-27.
- Durán, Manuel. "El premio Vaillaurrutia y la novela mexicana contemporánea". *La Torre* 13, no. 9 (1965): 233-38.
- Eldridge, Joan. "Elena Garro, the Civil Rights Parodist". *Utah Foreign Language Review* (1991): 28-36.
- Fox-Lockert, Lucía. "Elena Garro", en *Women Novelists in Spain and Spanish America*.

- Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1979.
- García Ponce, Juan. "Poesía en voz alta". *Revista de la Universidad de México* 9, no. 12 (1957): 29-32.
- Glantz, Margo. "Andamos huyendo Lola: El niño y el adulto se vuelven expósitos". *unomásuno*, 23 de mayo 1981, *Sábado* 21.
- González, José Ramón. "Estrategias discursivas y relato fantástico: Sobre 'La culpa es de los tlaxcaltecas' de Elena Garro". *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico* 5, no. 20 (1991): 475-88.
- Guzmán, Iván. "El árbol". *Los universitarios* 208 (1963): 31.
- Jones, Julie. "Text and Authority in Elena Garro's *Reencuentro de personajes*". *Canadian Review of Comparative Literature* 18, no. 1 (1991): 41-50.
- Langford, Walter M. *The Mexican Novel comes of Age*. Notre Dame, Ind.: University of Notre Dame Press, 1971.
- Larson, Catherine. "Recollections of Plays to Come: Echoes and Foreshadowing in the Theater of Elena Garro". *Latin American Theatre Review* 22, no. 2 (1989): 31-36.
- Leal, Luis. "Female Archetypes in Mexican Literature", en *Women in Hispanic Literature, Icons and Follen Idols*. Ed. Beth Miller. Berkeley: University of California Press, 1983.
- León Vega, Margarita. "La experiencia del tiempo y del espacio en la novelística de Elena Garro". Ed. Juan Villegas. *Actas Irvine-92. Asociación Internacional de Hispanistas*. University of California, Irvine, (1994): 205-11.
- Magaña Esquivel, Antonio y Ruth S. Lamb. *Breve historia del teatro mexicano*. México: Manuales Stadium, no. 8. Ediciones de Andrea, 195.

- _____. “La señora en su balcón”, en *Teatro mexicano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970: 57-71.
- Méndez Rodenas, Adriana. “Tiempo femenino, tiempo ficticio: *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. *Revista Iberoamericana* 51, nos. 132-33 (1985): 843-51.
- Molina, Silvia. “Puerta al realismo mágico en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. *Los Universitarios* 177-78 (1980): 15-17.
- Mora, Gabriela. “Rebeldes fracasadas: una lectura feminista de *Andarse por las ramas* y *La señora en su balcón*” *Plaza* (Revista del Departamento de Lenguas Romances de Harvard University) 5-6 (1981-82): 115-31.
- _____. “A Thematic Exploration of the Works of Elena Garro”. *Latin American Women Writers Yesterday and Today: Selected Proceedings from the Conference on Women Writers from Latin America*. Ed. by Yvette Miller y Charles Tatum. Latin American Literary Review Press, 1975.
- _____. “*La dama boba* de Elena Garro: Verdad y ficción, teatro y metateatro”. *Latin American Theatre Review* 16, no. 2 (1983): 15-22.
- _____. “*Los perros* y *La mudanza* de Elena Garro: designio social y virtualidad feminista”. *Latin American Theatre Review* 8, no. 2 (1975): 5-14.
- Mora, Gabriela y Karen S. Van Hooff. Eds. “Narradoras hispanoamericanas: Vieja y nueva problemática en renovadas elaboraciones”. *Theory and Practice of Literary Criticism*. Ypsilanti, Michigan: Bilingual Press, 1982.
- Muncy, Michelle. “Encuentro con Elena Garro”. *Hispanic Journal* 7, no. 2 (1986): 69-76).
- _____. “Perseguidos y perseguidores: El juego de la violencia en la obra de Elena Garro”.

- Hispanic Journal* 6, no. 2 (1985): 308-18.
- Neglia, Erminio. "La escenificación del fuir psíquico en el teatro hispanoamericano". *Hispania* (1975): 884-89.
- Ostergaard, Ane-Grethe. "El realismo de los signos escénicos en el teatro de Elena Garro". *Latin American Theatre Review* 16, no. 1 (1982): 53-65.
- Pertusa, Inmaculada. "Una aproximación a las realidades mágicas propuestas en el teatro de Elena Garro". *Explicación de Textos Literarios* 25, no. 1 (1996): 105-115.
- Piazza, Luis Guillermo. "México y el tiempo en tres novelas muy recientes". *Cuadernos París* 84 (1964): 107.
- Portal, Marta. "Elena Garro" en *Proceso de la narrativa de la Revolución Mexicana*, 258-70. Madrid: Espasa Calpe, 1980.
- Quemain, Miguel Ángel. "La magia del espacio: Elena Garro". *Quimera* 23 (1994): 26-27.
- Rabell, Malkah. "Los dramaturgos mexicanos: Felipe Ángeles". *Los Universitarios* 135-36 (1979): 9-10.
- Robles, Marta. "Tres mujeres en la literatura mexicana: Rosario Castellanos, Elena Garro, Inés Arredondo". *Cuadernos americanos* 246 (1983): 223-35.
- Rojas-Trempe, Lady. "Historia narrativa de la conquista de los indígenas mexicanos: Elena Garro". *Literatura Mexicana* 3, no. 1 (1992): 157-68.
- _____. "Ex-patria-ción, locura y escritura en los cuentos de Elena Garro". *Escritos: Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* 8 (1992): 61-83.
- _____. "Las peripecias de la mirada del zapaterito de Guanajuato". *Alba de América* 11, nos. 20-21 (1993): 303-10.

- _____. “La ronda mágica y la palabra del deseo”. *Cuadernos hispánicos* 3 (1990): 137-48.
- Rosas (Lopátegui), Patricia. “Entre la memoria y los espacios sagrados”. *Tierra Adentro* 28 (1981): 62-64.
- _____. “La persecución de Lola”. *Excélsior*, 3 de diciembre, 1980. Cultura 2.
- _____. “Elena Garro: *Andamos huyendo Lola*: Metáfora de la imaginación. La soledad al lado de la fantasía, libro de aventuras”. *Novedades*, 9 de agosto 1981.
- _____. “Elena Garro: Los cuerpos y las almas itinerantes”. *La semana de Bellas Artes*, 13 de enero 1982, 13.
- Rosas Lopátegui, Patricia. “*Un hogar sólido*: pieza existencial para un público mexicano”. *Alba de América* 7, nos. 12-13 (1989): 221-31.
- _____. “El exilio y el baúl en *Testimonios sobre Mariana*: una perspectiva psiconalítica”. *Alba de América* 9, nos. 16-17 (1991): 121-130.
- _____. “*La semana de colores* de Elena Garro”. *Alba de América* 9, nos. 16-17 (1991): 337-41.
- _____. “Los espacios poéticos y apoéticos en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro”. *Hispanic Journal* 16, no. 1 (1995): 95-108.
- _____. “Presentación” en *Mi hermanita Magdalena* de Elena Garro. México: Ediciones Castillo, 1998.
- _____. “*Mi hermanita Magdalena*: La Odisea de Elena Garro”. *Proceso* 1154 (1998): 68.
- Rosas Lopátegui Patricia y James Casey Reed. “El baúl receptáculo de la vida subconsciente y vehículo de la emancipación femenina en *Testimonios sobre Mariana*” en *La nueva mujer en la escritura de autoras hispánicas*. Ed. Juana Alcira Arancibia. Montevideo: Instituto Literario y Cultural Hispánico (1995): 67-78.

- _____. “Cambie su cabeza por una importante: La ironía metafórica en *Benito Fernández de Elena Garro*”. *Latin American Theatre Review* 32, no. 1 (1998): 51-67.
- _____. Rosas Lopátegui Patricia y Rhina Toruño. “Entrevista”. *Hispanérica. Revista de Literatura* 60 (1991): 55-71.
- Rosser, Harry Enrique. “Form and Content in Elena Garro’s *Los recuerdos del porvenir*”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 2, no. 3 (1978): 282-94.
- _____. “In illo tempore: Elena Garro’s *La semana de colores*”, en *In Retrospect: Essays on Latin American Literature*. Eds. Elizabeth S. Rogers y Timothy J. Rogers, 121-27. York, S.C.: Spanish Literature Publications Co., 1987.
- San Pedro, Teresa Anta. “El acto de nombrar en el cuento de Elena Garro ‘El día que fuimos perros’”. *Explicación de Textos Literarios* 19, no. 1 (1990-91): 17-26.
- _____. “Suicida/Fratricida/Deicida/Mujer en el cuento de Elena Garro ‘El árbol’”, en *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la Vanguardia y el posboom*. Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: Pliegos, 1996.
- Sieber, Sharon. “Elena Garro’s New Synthesis: Epic and History in *Los recuerdos del porvenir*”. *Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, 18 (1997): 101-11.
- Stoll, Anita. Ed. *A Different Reality: Studies on the Work of Elena Garro*. Cranbury, NJ: Associated University Presses, Inc., 1990.
- _____. “Elena Garro’s/Lope de Vega’s *La dama boba*: Seventeenth-Century Inspiration for a Twentieth-Century Dramatist”. *Latin American Theatre Review* 23, no. 2 (1990).
- _____. “*La casa junto al río* de Elena Garro y el gótico-femenino”, en *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas*, I-IV. Antonio Vilanova, ed. Barcelona: Promociones y Pubs.

- Universitarias, 1992.
- _____. "The Old World vs. the New: Cultural Conflict in Four Works of Elena Garro". *Letras Peninsulares* 5, no. 1 (1989): 95-106.
- Umanzor, Marta. *La visión de la mujer en la obra de Elena Garro: El árbol, Los perros, Los recuerdos del porvenir, Testimonios sobre Mariana y La casa junto al río*. Miami, FL.: Universal. Caniqui, 1996.
- Urrutia, Elena. "El revolucionario que se fue limpio". *Novedades*, 8 de junio 1980. *La Onda*, 14.
- _____. "Elena brillante e insensata". *Novedades*, 8 de noviembre 1981, *La Guía*, 7.
- Verwey, Antonieta Eva. *Mito y palabra poética en Elena Garro*. México: Universidad Autónoma de Querétaro, 1982.
- Winkler, Julie. "Insiders, Outsiders, and the Slippery Center: Marginality in *Los recuerdos del porvenir*". *Indiana Journal of Hispanic Literatures* 8 (1996): 177-95.
- Zendejas, Francisco. "Elena Garro: Fuerza, furia, protesta". *Excelsior*, 29 de octubre 1980. *Cultura* 1.

