



## EXPRESIONES

expresiones@gimm.com.mx @Expresiones\_Exc

**MINUJÍN, EN LA DOCUMENTA 14.** Casi cien mil libros que alguna vez fueron prohibidos a lo largo de la historia interpelarán a los visitantes desde el gran Partenón de la excéntrica artista plástica argentina. >6



Foto: Cortesía INBA

## Tocará a Brahms y a Ravel

El violinista ruso Maxim Vengerov, uno de los intérpretes más destacados del planeta, se presentará en el Palacio de Bellas Artes el próximo 11 de junio. >5

**GUADALUPE DUEÑAS  
(1910-2002)**

# OBRA ÍNTEGRA Y NOVELA INÉDITA

Conocida sobre todo como cuentista, la narradora tapatía creó sólo una novela, *Memorias de una espera*, desconocida para el público. El FCE la incluye hoy en el volumen que reúne sus *Obras completas* >4



Foto: Tomada del libro *Obras completas*

**BALARÍN MEXICANO PRIX BENOIS DE LA DANSE**

## Isaac engalana el Bolshoi

POR SONIA ÁVILA  
sonia.avila@gimm.com.mx

El bailarín Isaac Hernández será uno de los invitados de honor en los festejos del 25 aniversario de la competencia de ballet Prix Benois de la Danse, en el Teatro Bolshoi, en Moscú. En la gala de esta noche compartirá el escenario con Tamara Rojo, con quien interpretará parte de la coreografía *Cinco tangos*, del holandés Hans van Manen.

**Actuará en Moscú, en uno de los concursos de ballet más prestigiosos del planeta**

Hernández es el primer mexicano en presentarse en el Teatro Bolshoi, uno de los emblemáticos escenarios de la danza en Rusia. Y en esta gala especial se hará una retrospectiva de las figuras representativas del ballet que han participado en este premio. Entre los artistas que participarán destacan Ivan Vasiliev, María Vinogradova,

Yana Salenkoy Marian Walter, todos europeos.

En 2015, Isaac se presentó en el Teatro Mariinski de Rusia como parte de la compañía del Ballet Nacional de Holanda con una coreografía de *Don Quijote*. Fue el primer bailarín de la compañía e interpretó al barbero Basilio. Este escenario es considerado uno de los espacios escénicos rusos con

mayor prestigio en más de 200 años de existencia.

En su página de Facebook, el bailarín, que ha participado con el Ballet Nacional de Inglaterra, el de San Francisco y el de Nueva York, comentó efusivo: "¡Otro gran sueño hecho realidad!... En 2015 bailé con el #MariinskyBallet en San Petersburgo y ahora en 2017 poder bailar en el #TeatroBolshoi es algo indescriptible, los dos teatros míticos del ballet ruso", escribió.



Foto: Casey Herd

Isaac Hernández (Guadalajara, 1990).

# PORTADA

FCE OBRAS COMPLETAS

POR VIRGINIA BAUTISTA  
virginia.bautista@gimm.com.mx

**E**l poder, qué implica, qué hay detrás de él y cómo destruye al ser humano. Este es el tema que atraviesa *Memorias de una espera*, la única novela que la jalisciense Guadalupe Dueñas (ca. 1910-2002) escribió en 1962 y que permanecía inédita hasta ahora que se incluye en sus *Obras completas* (FCE).

Mejor conocida por sus cuatro libros de cuentos, la también poeta entrega en esta obra de largo aliento la historia de un grupo de personas que espera en una sala al Ministro, quien nunca llega. “es como el poder abstracto”, comenta en entrevista Patricia Rosas Lopátegui.

La investigadora que trabaja desde hace cinco años en la obra de Dueñas y rescató este manuscrito detalla que, mientras esperan al Ministro, los personajes empiezan a hacer ahí su vida cotidiana.

“Están las que tejen, los que platican los chismes del fútbol. Es un retrato de lo que es vivir bajo un gobierno totalitario. Lo que menos le interesa a ese gobernante es su pueblo. Ellos hacen amistad van a Chapultepec. Es una crítica fuerte al sistema político mexicano”, asegura.

La profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Nuevo México, autora de la selección y el prólogo de las *Obras completas*, que se presenta con una introducción de Beatriz Espejo, destaca el sentido del humor de Dueñas en esta novela, que constituye una sorpresa.

“Como lectores estamos acostumbrado a acercarnos al lenguaje sintético, metafórico, simbólico, depurado, de sus cuentos, casi como prosa poética. En la novela estamos frente a una escritora con un lenguaje más coloquial, más cotidiano. Sin embargo, hay fragmentos en los que tenemos esa misma pluma lírica de su cuentística”, abunda.

Asimismo explica que *Memorias de una espera* fue confeccionada gracias a una beca que Dueñas recibió del Centro Mexicano de Escritores, en el periodo 1961-1962; pero que la tapatía nunca quiso publicar en vida y se quedó rezagada.

“Era una escritora muy perfeccionista. Dijo que la quería corregir, mejorar el final, trabajar más en ella. Yo creo que tenía dudas de su escritura como autora de textos de largo aliento. Afortunadamente, el Centro resguardó el manuscrito que ella entregó y se puede conocer 55 años después”, añade.

La ensayista destaca que, además de su única novela inédita, las *Obras completas* ponen al alcance de los nuevos lectores los relatos de Dueñas

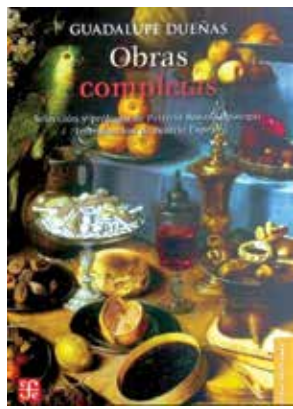


Foto: Patricia Rosas Lopátegui

**ENCUENTRO.** Homenaje a Guadalupe Dueñas. Edición 49 de la Feria Municipal del Libro de Guadalajara, 29 de abril, 2017. De izquierda a derecha: Eduardo y Stephanie Lobo, Eduardo Lobo, María Teresa de la Cueva Dueñas, Luz María Díaz Dueñas, Patricia Rosas Lopátegui y José Luis Payró Dueñas.

# AGUARDANDO AL MINISTRO

**Aparece *Memorias de una espera*, novela inédita de la escritora tapatía Guadalupe Dueñas, que fue conocida más como cuentista**



**TÍTULO:** *Obras completas*

**AUTORA:** Guadalupe Dueñas

**EDITORIAL:** Fondo de Cultura Económica, México, colección Letras Mexicanas, 2017; pp 829.

que integran sus cuatro libros publicados que, a excepción del primero, *Tiene la noche un árbol* (1958), no habían sido reeditados. Los otros tres títulos son *No moriré del todo* (1976), *Imaginaciones* (1977) y *Antes del silencio* (1991). “Esta obra la revela como una escritora fundamental dentro de la literatura española”, asegura.

**TEMÁTICAS PIONERAS**

Dueñas, de formación autodidacta, es una pionera en México en abordar temas como la condición femenina, la desigualdad de género, la deshumanización del poder y planteamientos de tipo existencial, prosigue Rosas.

“En su obra hay una preocupación por la muerte, por la soledad. Pero también vemos un análisis muy severo sobre la condición humana, sobre la

crueledad del hombre; quien, plantea, no solamente se destruye a sí mismo, sino también al planeta, la tierra donde vivimos”, apunta.

La también especialista en Elena Garro dice que la obra de Dueñas fue objeto de un “olvido inmerecido”, porque en su momento, a pesar de que publicó su primer título cuando tenía unos 46 años de edad, deslumbró a los grandes de la literatura mexicana por su propuesta que mezcla el elemento realista-fantástico.

“Da a conocer sus textos primero en la revista literaria *Ábside*, en 1954. Ni ella imaginó que fueran a tener tal repercusión. En 1956, dos años después, la descubre el crítico literario Emmanuel Carballo, quien lee uno de sus cuentos emblemáticos, *Historia de Mariquita*, y la incluye en su antología de *Cuentos mexicanos modernos*.”

“Además de Carballo, la elogian grandes figuras que van a ser sus maestros, como Alfonso Méndez Plancarte, Alfonso Reyes, Octavio Paz, Julio Torri. Se hace amiga, en los años 60, de Rosario Castellanos y de Elena Garro”, prosigue.

Lo que sorprendió, indica,



Fue muy reconocida y publicada. Yo creo que su trabajo como guionista de televisión opacó su obra literaria.”

**PATRICIA ROSAS LOPÁTEGUI**  
INVESTIGADORA Y CRÍTICA

fue su cuentística diferente y fresca. “Aunque se dice que sus relatos irrumpen en la línea de la fantasía, Dueñas advertía que todo lo que narraba le había sucedido, que era parte de la vida. Sin embargo, sí está en los linderos de la literatura fantástica. Entrega una obra donde no aparece

el contexto postrevolucionario, como en el caso de Nellie Campobello o Garro. Ella tiene otro entorno, otra manera de ver la literatura”.

La idea de reunir sus *Obras completas*, añade Rosas, es “colocarla en el lugar en que se merece. Fue muy reconocida, publicada y antologada. Yo creo que su trabajo como guionista de televisión opacó su obra literaria”.

Aunque, aclara, que hay material ahí que es digno de ser rescatado, como su propuesta en 1965 para *Maximiliano* y *Carlota*, la primera telenovela a colores del país. “Su propósito era elevar el nivel del contenido y el lenguaje; y dar una versión verídica de la Historia, humanizar a sus hacedores, se alejaba de la versión oficial, pero no fue entendida en ese momento”.

La estudiosa confiesa que queda pendiente de realizar la biografía de Dueñas, que no se ha escrito; así como continuar con el rastreo hemerográfico de las entrevistas que dio a los medios de comunicación y revalorar sus escritos autobiográficos.

“Estoy segura de que se confirmará que es una escritora original”.

**REINO UNIDO**

## Evocan el universo de Jane Austen

EFE  
expresiones@gimm.com.mx

CHAWTON.— El condado inglés de Hampshire, donde nació, vivió y murió Jane Austen, recrea este año el universo de la escritora con varios actos y exposiciones que conmemoran el bicentenario de su muerte, el 18 de julio de 1817.

La novelista, que se hizo famosa décadas después de su fallecimiento a los 41 años, tuvo su época más productiva cuando residió, con su madre y su hermana, en una pequeña casa del pueblo de Chawton,

a la que se mudaron en 1809, tras la muerte del padre.

Esta casita al borde de una carretera, en la que se conservan enseres de las tres mujeres, puede visitarse como museo y es destino para millones de admiradores de Austen llegados de todo el mundo.

Para el bicentenario, la Casa Museo de Jane Austen redecoró con una reproducción del papel pintado de las habitaciones de la vivienda, donde puede verse la mesita donde la escritora plasmó sus novelas, publicadas primero bajo seudónimo.

La exposición *Jane Austen en 41 objetos*, en alusión a la edad que tenía cuando falleció, recorre su biografía a través de piezas singulares de la colección del museo, como una cajita de agujas hecha a mano por Jane para una de sus sobrinas.

Jane Austen pasó los últimos ocho años de su vida en la casa de Chawton, donde revisó *Sensatez y sentimientos* (1811), *Orgullo y prejuicio* (1813) y *La abadía de Northanger* (1818), y escribió *Mansfield Park* (1814); *Emma* (1816) y *Persuasión* (1818).

“Los trazos de este lugar se observan en muchas de sus novelas”, declara la responsable del museo, Mary Guyatt.

Con 41 años, la escritora enfermó de una dolencia no especificada —se cree que era el mal de Addison—, y, tras mudarse con su hermana a Winchester, para estar cerca de los médicos, acabó muriendo allí.

Su tumba puede visitarse en la imponente catedral de la ciudad, donde está previsto que, el día del bicentenario, se ofrezca un servicio religioso para los seguidores de la novelista.



Foto: Reuters

El bicentenario luctuoso de la autora de *Orgullo y prejuicio* (publicada en 1813) se conmemora el próximo 18 de julio.