

LA ESPÍA QUE SURGIÓ DEL IFAI

Como vocera de Helena Paz, hija de Elena Garro, la especialista Patricia Rosas rechaza que la narradora hubiera estado al servicio de la Secretaría de Gobernación en tiempos de Díaz Ordaz

ALIDA PIÑÓN

“Es una mentira, una calumnia, una infamia que han dicho. Me da coraje y me daría lo que han divulgado, porque es absolutamente irrisorio, descontextualizado, carente de cualquier argumento sólido, que responde a intereses malsanos”, dijo en entrevista Patricia Rosas Lopátegui, biógrafa de la escritora Elena Garro, luego de que en días pasados el comisionado presidente del Instituto Federal de Acceso a la Información Pública (IFAI), Alonso Lujambio, informó que la autora de *Los recuerdos del porvenir* y primera esposa del poeta Octavio Paz, era espía del gobierno pero, a la vez, era espía por agentes gubernamentales.

En esta semana el IFAI señaló que consultó los expedientes del Archivo General de la Nación (AGN) con el objetivo de dar respuesta a la solicitud de información de un particular sobre Elena Garro, en donde se pidió una copia simple de todos los documentos que versaran sobre ella y su marido recibidos del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen) entre los años de 1962 a 1970.

Para sustentar su decisión de hacer públicos estos datos, el IFAI señala que la difusión de esta información “contribuye, sin duda alguna, a transparentar la gestión de las autoridades en aquella época y favorece la rendición de cuentas a los ciudadanos”.

“Los años que precisan son suficientes para negar esta información, pero quiero marcar las más contundentes que revelan lo absurdo de lo dicho por el IFAI. En 1962 Elena Garro vivía en París y regresó a mediados de 1963. ¿Cómo iba a ser espía en 1962 si no estaba en México? También se señaló que fue espía durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, asunto completamente fuera de la realidad, para echar abajo esta infamia es preciso decir que en 1964 ella era afín a los ideales de Carlos Alberto Madrazo, quien representaba el ala izquierdista del PRI y deseaba hacer una serie de reformas del Estado y de su partido, fue un político honesto, limpio que intentó en una época de gran represión establecer una especie de democracia, además fue presidente del partido de 1964 a 1965, pero por sus ideales lo obligaron a renunciar. De manera que Elena Garro formaba parte de las filas madrazistas, porque comulgaba con esta ideología”, indicó.

La especialista y autora de *El asesinato de Elena Garro*, una de las biografías más completas sobre la escritora, agregó que para 1968 el movimiento de Madrazo había cobrado mucha fuerza y ella seguía siendo parte de los esfuerzos del político. “Todo su equipo de seguidores era constantemente amenazado, porque recordemos que estamos hablando del año de la matanza de Tlatelolco, en donde los opositores al gobierno corrían peligro de



LA GARRO: En solitario y con Octavio Paz.



ESPECIAL

muerte. De manera que las cúpulas de poder se encargaron de elaborar leyendas negras en contra de los destructores, para desarticular el movimiento. Después de la masacre del 2 de octubre, salieron declaraciones orquestadas desde el poder, en voz del entonces procurador de la República, que habían desenmarañado el complot planeado para derrocar al gobierno de Ordaz y que dos de los conspiradores habían sido Elena Garro y Carlos A. Madrazo. En estas circunstancias, ¿cómo era posible que Elena fuera espía del gobierno si fue señalada como conspiradora? ¿Por qué se da esta contradicción? Porque es una infamia, una calumnia que están utilizando para desviar los problemas que atraviesa

el país, hacia otros asuntos que pueden escandalizar a la opinión pública”, cuestionó.

Rosas Lopátegui puntualizó que luego de las persecuciones que sufrió, al lado de Madrazo, Garro huyó del país por temor a ser asesinada. “Hay pruebas de que ella sufrió persecución, de que sus teléfonos fueron intervenidos porque su voz era contestataria, irreverente, algo muy arriesgado en el contexto histórico en el que sucedió. Por eso el poder creó una serie de infamias, la acusaron de traidora, de revelar los nombres de los intelectuales del movimiento estudiantil del 68, que dicho sea de paso, era abierto y público, por lo que no era necesario acusar a nadie. ¿El

gobierno iba a necesitar de su ayuda para hacer lo que ellos mismos podían lograr sin esfuerzos? Elena murió en la miseria y sin reconocimientos oficiales a su literatura, por lo que si hubiera servido al gobierno, ¿no creen que habría sido rica y ganadora de cuanto premio posible”.

Como vocera de la familia Garro, Rosas Lopátegui precisó que no se ha planteado ejercer ninguna acción en términos legales en contra del IFAI, pero aclaró que buscarán seguir informando a la opinión pública a través de los medios de comunicación. “Vamos a puntualizar las falsedades, las imprecisiones y ojalá prevalezca el sentido común”, concluyó.

“¿Cómo era posible que Elena fuera espía del gobierno si fue señalada como conspiradora? ¿Por qué se da esta contradicción?”

PATRICIA ROSAS, INVESTIGADORA



NUBES: Que se absorben en los cristales.

El WTC será intervenido

Se lanza nueva convocatoria para realizar instalaciones en la fachada y en el interior

SAMUEL MESINAS

Por segunda ocasión el edificio emblema del sur de la ciudad será tomado por artistas.

El World Trade Center de la Ciudad de México lanza su segunda convocatoria para artistas nacionales y extranjeros para que participen en el ArteFest06, la cual, con referencia a la primera, sufre algunas modificaciones en aras de su mejoramiento.

Con la intención de difundir el carácter simbólico del edificio WTC e impulsar el arte contemporáneo, la convocatoria de ArteFest06 estará abierta a partir de hoy y cerrará el 17 de septiembre.

Para esta segunda edición el concurso no se limita a la pintura o la escultura, sino se abre a otras expresiones contemporáneas del arte, como la fotografía, la instalación la intervención de los espacios en el interior de este edificio de más de 50 pisos.

Otra de las modificaciones del concurso es que el proyecto de la intervención de la fachada se realizará de manera bianual, debido, entre otras cosas, a cuestiones técnicas, ya que la primera vez el ganador tuvo limitaciones para que su obra fuera expuesta y terminó sustituida por unos carteles gigantes que asemejaban unas nubes que, a la distancia, parecía que traspasaban una de las esquinas de esa torre de cristal.

“La intervención implica más tiempo de preparación y estudio de la estructura del edificio, así como su complejidad de integrar un elemento externo y agregarlo”, señaló en conferencia de medios Ricardo Contreras Reyes, director ejecutivo de Comunicación Social de la Delegación Benito Juárez.

No habrá límite de edad y la temática será libre, con lo que se brindan mayores posibilidades imaginativas de interpretar al edificio.

“La Ciudad de México es un laboratorio artístico, y los artistas contemporáneos han tenido una mayor aportación con sus obras a las convocatorias internacionales por lo que este es un espacio para dar a conocerse como profesionales”, señaló Edgardo Ganado Kim, asesor curatorial.

“Cualquier tipo de manifestación artística está incluida dentro de la convocatoria y esto es novedoso porque especialmente en México se lanzan convocatorias que tienen temas o un medio determinado, en esta ocasión el artista está en libertad de proponer”, acotó.

ArteFest06 otorgará tres primeros lugares, cada uno de 100 mil pesos, y cada participante podrá registrar hasta tres proyectos individuales o colectivos.

“Es una convocatoria que no tiene restricciones en las obras, ni en la temática, ni el medio, ni de edad, ni nacionalidad, porque sabemos que existen necesidades de los artistas en torno a las dinámicas culturales y éstas son variadas”, afirmó el asesor curatorial.

“La única condición para la presentación de las propuestas de los participantes es que el autor haya montado por lo menos una exposi-



ESPACIOS: Para lo nuevo.

ción porque es importante la profesionalización del arte”, apuntó Ganado Kim.

“Decimos que a estas alturas ya no hay nada que nos sorprenda, pero los habitantes tenemos una comunidad cosmopolita que tiene una tradición cultural que se ha transformado y con esto no podemos dejar de lado el arte”, mencionó Ricardo Contreras Reyes.

Las piezas seleccionadas, 80, serán expuestas en todos los pisos del WTC, donde acuden cerca de siete mil personas al día, por lo que se realizará una cuidadosa museografía, así como se desarrollará un programa de convivencia con la delegación Benito Juárez y las escuelas primarias, secundarias y preparatorias aledañas, para que asistan a conocer los mejores trabajos elegidos por el jurado calificador, el cual será integrado por cinco especialistas de reconocida trayectoria en las artes.

Con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y el Instituto Nacional de Bellas Artes, el ArteFest será expuesto en el WTC, así como el Polyforum Cultural Siqueiros, a partir del 26 de octubre de este año y concluirá en enero del 2007.

Otro de los proyectos es que se abrirán 16 locales para que los artistas puedan invadirlos o intervenirlos.

“Buscamos la participación de la población juvenil porque creemos que este festival puede crear un diálogo entre personas que no están acostumbradas a ir a los museos, y decir que el arte puede estar en otros espacios y que transgrede los muros y los espacios tradicionales. Estamos hablando de una posibilidad más de relacionar a los públicos dentro de los espacios que no necesariamente son los legitimatorios del arte”, señaló Kim sobre este festival que en su primera edición recibió 480 propuestas de artes visuales de distintas nacionalidades.

Las bases se encuentran en la dirección electrónica: www.wtcartfest.com.

¿Péjele a quien le Peje?

Una serie de obras de gran formato en relación con la defensa del voto conforman la exposición *De las obligaciones de la razón (al mayoreo y al menudeo)*, la cual se inaugura hoy al mediodía en el Hemiciclo a Juárez, frente a los jardines de la Alameda Central.



José Luis Cuevas



Gabriel Matos



El Peje



Roger Van Qui Lei



V'kanta Rojo