

europapress / cultura

Diez de las escritoras más influyentes de la historia



Actualizado 23/04/2018 11:28:38 [CET](#)

EUROPA PRESS

MADRID, 23 (EDIZONES)

Obligadas a escribir bajo seudónimo, ninguneadas o **reconocidas siglos más tarde**, **las mujeres no han tenido fácil destacar en el campo de las letras**. Pero algunas de ellas han conseguido sortear la brecha de género y marcar la historia de la literatura universal:

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (¿1648? - 1695)

Juana Inés Ramírez de Asbaje y Ramírez de Santillana, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, fue una escritora del Siglo de Oro español que **elevó la poesía del barroco a su máxima expresión**, anticipando elementos propios de los poetas ilustrados del siglo XVIII. Fue "una poeta intelectual", a juicio de **Octavio Paz**.

a la educación.

JANE AUSTEN (1775 - 1817)

Jane Austen fue una importante escritora británica del siglo XVIII, **autora de una de las obras clásicas de la literatura inglesa: *Orgullo y Prejuicio***. Lejos de representar romances convencionales, utilizó la ironía para criticar las diferencias sociales y de género propias de su época.



Además de su novela más famosa, Austen retrató a personajes con profundos y diversos matices psicológicos en *Emma*, *Sentido y sensibilidad*, *La abadía de Northanger* o *Mansfield Park*, entre otras obras. La influencia de estos trabajos fue tal que muchos han sido adaptados al cine con gran éxito.

ROSALÍA DE CASTRO (1837 - 1885)

Rosalía de Castro es **una de las figuras imprescindibles del panorama literario español del siglo XIX** y uno de los máximos exponentes de las letras gallegas modernas. Representante del romanticismo tardío junto a Gustavo Adolfo Bécquer, el carácter existencial de su obra inspiró a poetas como Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez.



En sus obras *Cantares gallegos*, *Follas Novas* y *En las orillas del Sar* reivindicó la identidad gallega y

su lengua. Pero la obra de Rosalía de Castro no sería valorada hasta después de su muerte, gracias a los escritores modernistas y a la generación del 98.

VIRGINIA WOOLF (1882 - 1941)

La escritora británica Virginia Woolf está considerada **una de las figuras más importantes del modernismo literario del siglo XX**. Su técnica narrativa del monólogo interior y la experimentación con la estructura espacial y temporal del relato son algunas de las contribuciones más importantes que realizó a la literatura.



Además, Woolf fue pionera en la reflexión sobre la condición y la identidad femenina y las relaciones de la mujer con el arte. Entre sus obras más famosas destacan *La señora Dalloway*, *Al*

faro, Orlando: una biografía y *Una habitación propia*, un largo ensayo en el que formuló que "una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción".

GABRIELA MISTRAL (1889 - 1957)

Considerada como **uno de los referentes de la poesía universal**, la escritora chilena Lucila de María Godoy Alcaya, más conocida por el pseudónimo de Gabriela Mistral, fue la primera autora latinoamericana --incluyendo escritores masculinos-- en recibir un premio **Nobel de Literatura**.

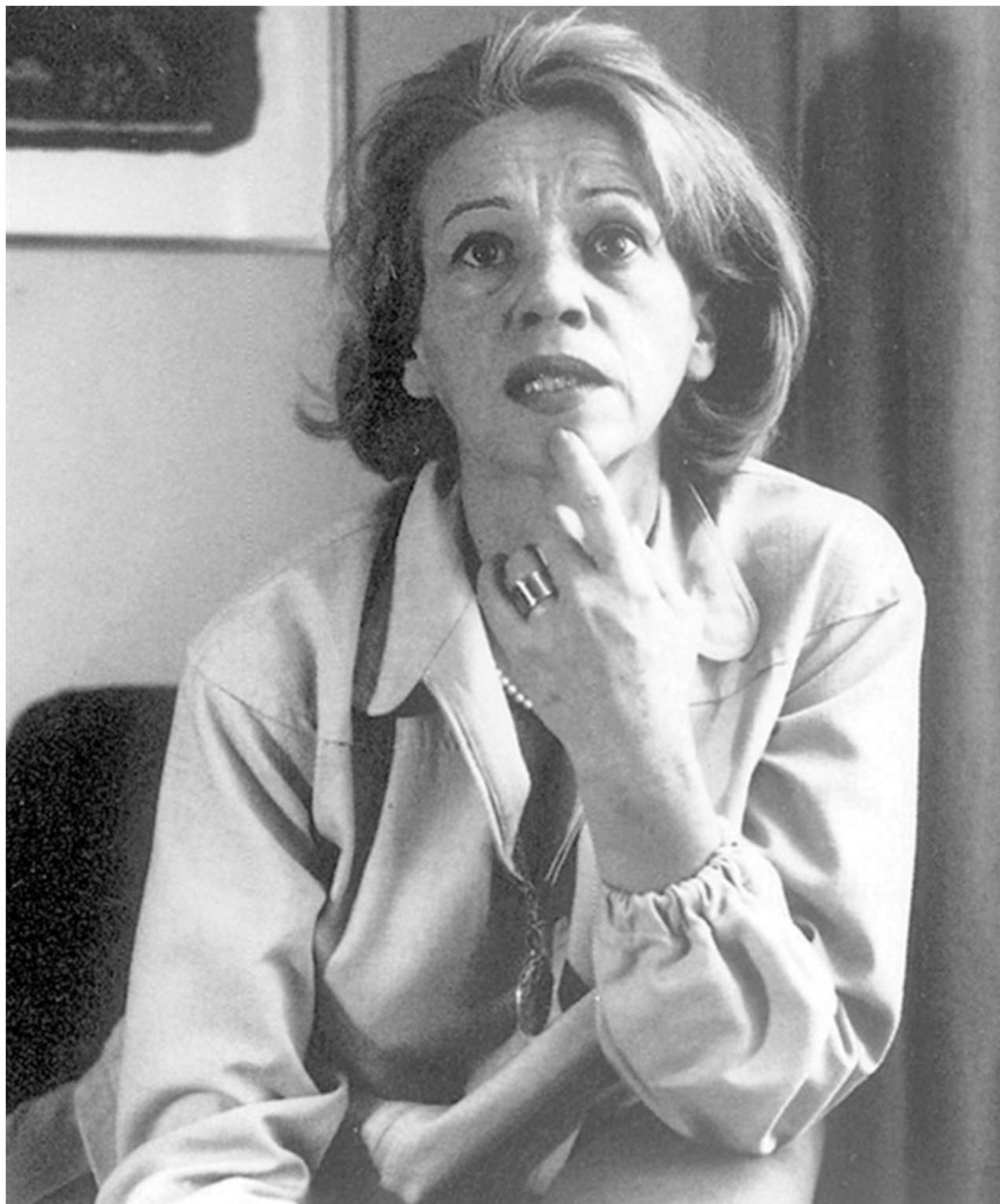


A lo largo de su vida, Mistral mantuvo un férreo compromiso con la igualdad entre hombres y

mujeres y abanderó la lucha por el mestizaje reivindicando el uso de indigenismos en el lenguaje. *Sonetos de la muerte*, *Desolación* o *Lecturas para mujeres* son algunas de sus obras más distinguidas.

ELENA GARRO (1916 - 1998)

La escritora mexicana Elena Garro es considerada por muchos la **precursora del realismo mágico junto a su compatriota Juan Rulfo**, aunque ella siempre tachó este calificativo de "etiqueta mercantilista". Así lo explica su biógrafa Patricia Rosas Lopátegui en [La magia innovadora de Elena Garro](#).



Sus tres primeros libros, *Un hogar sólido*, *La semana de colores* y *Los recuerdos del porvenir* sembraron, según algunos especialistas, la semilla del realismo mágico, que se haría popular con la novela *Cien años de soledad*, del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

DORIS LESSING (1919 - 2013)

La británica Doris Lessing fue **la escritora más anciana en recibir el premio Nobel de Literatura**, un

reconocimiento al que ella misma se refirió como "un maldito desastre". La obra de Lessing aborda conflictos culturales y episodios de desigualdad racial inspirados en la experiencia personal de su vida en África.



A los 19 años ya había escrito *Canta la hierba*, pero fue en 1962 cuando publicó su novela más famosa, *El cuaderno dorado*. *Los niños de la violencia*, *La ciudad de las cuatro puertas* y *El quinto hijo* son otras de sus principales creaciones.

ALEJANDRA PIZARNIK (1936 - 1972)

Los **versos** de la escritora argentina Alejandra Pizarnik se sitúan **entre los más intensos y originales de la literatura en español**. El interés por la exploración del lenguaje y la imposibilidad de definir la realidad con palabras son los ejes principales de su obra, según explica el académico

de la Universidad de Wisconsin **Francisco Lasarte**.



Su producción literaria comprende **un extenso corpus de poemas, relatos cortos surrealistas, algunas novelas breves** y un diario personal de más de mil páginas que escribió desde los 18 años hasta los últimos días de su vida, cuando se suicidó a la edad de 36 años.

ISABEL ALLENDE (1942)

La chilena Isabel Allende es **una de las figuras clave de la narrativa hispanoamericana actual**. Alcanzó fama mundial tras la publicación de su primera novela, *La casa de los espíritus*, surgida de una carta de despedida a su abuelo moribundo.



Allende, que ha recibido decenas de homenajes y premios internacionales durante los últimos 30 años, describe su ficción como "literatura realista". Junto a su obra más conocida destacan *Eva Luna*, *Retrato en sepia* y *La ciudad de las bestias*.

SVETLANA ALEKSIÉVICH (1948)

La periodista bielorrusa Svetlana Aleksiévich fue **la primera escritora de no ficción galardonada con el Nobel de Literatura** y es, por el momento, la última mujer que ha conseguido alzarse con el prestigioso galardón de las letras; lo hizo en el año 2015.



En libros como *Últimos testigos*, *Voces de Chernóbil* o *La guerra no tiene rostro de mujer*, Aleksievich narra la vida de ciudadanos soviéticos y postsoviéticos entrevistados en los momentos más dramáticos de la historia de su país: la Segunda Guerra Mundial, la Guerra de Afganistán, la caída de la Unión Soviética o el accidente nuclear de Chernóbil.



Una puerta a Nueva York en la calle Echegaray

Comer un delicioso dulce en la mítica pastelería de Sexo en Nueva York, ir de afterwork con música en directo y coctelería premium o disfrutar de multitud de espectáculos... Esto y mucho más es lo que podrás hacer en el Hotel Madrid de Seagram's. ¿Quieres descubrir de qué se trata? Sigue leyendo.

Ofrecido por **Seagram's Gin**