



Péndulo

Sergio Martínez Estrada

La mala y la peor

La mala

Reitera Sergio Vela, la minusválida Biblioteca Vasconcelos será reabierta hasta enero del 2008. Detecten eso que se conoce como la "feliz despreocupación" y la forma en que se eleva sobre las dificultades de la vida y sobre los temores del futuro.

Aprovechando los tiempos que corren, el otro *Borges* emitió un gran anuncio: la mitad de los trabajadores serán enviados a desempeñar sus funciones en la calle al término de junio. Y trepado sobre una caja de libros, se dispuso a educar con su discurso: Como ciudadanos libres y, del mismo modo, en lo tocante a las mutuas sospechas propias del trato cotidiano, nosotros no sentimos irritación contra nuestro compañeros de trabajo, si hace algo que les gusta y no les dirigimos miradas de reproche, que no suponen un perjuicio, pero resultan dolorosas. Evitemos molestarnos en nuestro entorno privado, en la vida pública acatemos el respetuoso temor que es la principal causa de que no cometamos infracciones, porque prestamos obediencia a quienes se suceden en el gobierno y a las leyes, y principalmente a las que están establecidas ayudar a los que sufren injusticias y a las que, aun sin estar escritas, acarrear a quien las infringe una vergüenza por todos reconocida. Razón por la que los contratados por honorarios deberán de pasar al archivo inexistente.

No importa el engaño a que fueron sometidos los jóvenes bibliotecarios con la falsa promesa —ahora se sabe— un contrato anual. Lo primero es el empleo.

La peor

Para explicar el conflicto en el Centro cultural Helénico deberíamos de leer acudir a la Oración fúnebre de Pericles, que algo de helénico tendrá: "Amamos la belleza con sencillez y el saber sin relajación. Nos servimos de la riqueza más como oportunidad para la acción que como pretexto para la vanagloria, y entre nosotros no es un motivo de vergüenza para nadie reconocer su pobreza, sino que lo es más bien no hacer nada por evitarla. Las mismas personas pueden dedicar a la vez su atención a sus asuntos particulares y a los públicos, y gentes que se dedican a diferentes actividades tienen suficiente criterio respecto a los asuntos públicos. Dejemos ahí a Pericles y vayamos al conflicto helénico en plena avenida Revolución.

El Instituto Helénico depende del donativo mensual que hacía Conaculta por concepto de alquiler de los espacios teatrales. Sin este apoyo económico falla o disminuye el Instituto tiembla, pues sus ingresos por el pago de colegiaturas de sus diversos programas educativos es magro.. Al no recibirlo el Instituto ha creado una intifada burocrática, donde una secretaria puede llegar a ganar 8 mil pesos al mes por 6 horas de trabajo, muchísimo más que cualquier actor o actriz logra en cada puesta en escena.. Además el cierra puertas obliga a los visitantes a programar una cita previa, para tenerlos en una lista de migrantes con hora exacta de la misma. Al público de teatro le permite ingresar a instalaciones media hora antes de la función con boleto en mano, cuando antes era un placer deambular por sus jardines y terrazas. La intifada tiene dátiles amargos; disminución del público en las funciones, dañando así a las compañías que están programadas, al público en general, y a la comunidad teatral entera, pues se atenta contra uno de los espacios más constantes, sólidos y congruentes en su labor de difundir y apoyar el teatro mexicano.

Conaculta no atina a resolver el conflicto y apuesta por el mediano plazo, es decir; en tiempos de guerra al enemigo ni un peso del presupuesto.

De no resolverse pronto el conflicto, un tercer flanco de guerra se avecina; la comunidad teatral pasará de la protesta escénica a la real. Tercer llamada, tercera.

Disertan sobre obra literaria de Elena Garro

En reconocimiento a su labor como creadora de historias para teatro, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en conjunto con la University of New México y la Appalachian State University presentarán desde el día de hoy y hasta el 17 de junio un coloquio que realizarán sobre el conjunto de su obra

JULIO CÉSAR POSADA
REPORTERO

CIUDAD DE MÉXICO.- Cuentista, narradora, periodista y dramaturga, Elena Garro fue uno de las literatas más importantes del ambiente intelectual de la segunda parte del siglo pasado. En reconocimiento a su labor como creadora de historias para teatro El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en conjunto con la University of New México y la Appalachian State University presentarán desde el día de hoy y hasta el 17 de junio un coloquio en que se realizarán sobre el conjunto de su obra conferencias, mesas redondas, lecturas en voz alta, escenificaciones de sus dramas además de la presentación de nuevas ediciones de su escritura. La Sala Manuel M. Ponce del Palacio de las Bellas Artes, el Club de periodistas y la Biblioteca México José Vasconcelos son los espacios en que las diversas actividades se efectuarán con entrada gratuita para el público.

Patricia Rosas Lopátegui, especialista en la obra de Elena Garro, comentó durante la conferencia de prensa en que se informó de las actividades: "Ella revolucionó el teatro en México en 1957, pues en ese entonces las escenificaciones eran de tendencia tradicional y naturalista, desarrollando dramas extranjeros.

Cuando ella regresó a México junto con Octavio Paz en 1953, e iniciaron al lado de figuras como Leonora Carrington y Juan José Arreola "Poeía en Voz Alta" trajeron la vanguardia que alentó la creación de la dramaturgia mexicana moderna. En 1957, cuando se estrenó "Los Pilares de Doña Blanca" de Garro innovó la manera de escenificar al incluir como elementos de sus obras la magia y la fantasía, como el momento en que uno de los personajes saca de su vestido un gis rojo y con este dibuja una puerta por la que escapa a su situación. En sus composiciones poéticas teatrales utilizó las características comunes de su literatura de manera original entremezclando la fantasía y la realidad, la vida y la muerte, como un espejo en que podemos vernos reflejados. Ella pasó por todos los géneros, como la farsa, la tragedia y el teatro histórico y documental".

En el Teatro Francisco Zarco del Club de Periodistas de la calle de Filomeno Mata #8 en el Centro Histórico el día de hoy se escenificarán las obras teatrales de Elena Garro: "Los pilares de Doña Blanca", dirigida por Paloma Ávalos a las 14:00 hrs; "El rostro", dirigida por Francisco Arzola Jaramillo a las



Elena Delfina Garro Navarro, Puebla, 11 de diciembre de 1916-Cuernavaca, 22 de agosto de 1998.

19:15; "La señora en su balcón" dirigida por Alejandro Ortiz Bullé-Goyri; y "El árbol" dirigida por Daniela Esquivel.

El sábado 16 de junio a su vez en el mismo foro a las 14:30 se presentará "Benito Fernández", dirigida por Araceli Núñez Aldama.

Mientras que por su parte en el Foro de Taller de Teatro de la Biblioteca México de Plaza de la Ciudadela #4 se desarrollará "Los perros" el domingo a las 17:00hrs, drama dirigido por Sandra Félix que también se podrá apreciar los demás domingos de junio y julio. Por su parte en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de las Bellas Artes se efectuarán las lecturas de: "En busca de un hogar sólido" de Guillermo Schmidhuner de la Mora el viernes 15 a las 20:20 hrs; "Un hogar sólido" de Elena Garro el sábado 16 a las 18:00 hrs; y el poema "La reina del aire" de la misma autora a las 19:30.

Igualmente para cerrar el coloquio el domingo 17 de junio a las 12:00 hrs Renée Avilés Fábila, Estela Leñero, María Luisa "la china" Mendoza, Silvia Molina, Helena Paz Garro, Victor Hugo Rascón Banda Y Patricia Rosas Lopátegui también en la Sala Manuel M. Ponce impartirán una conferencia magistral sobre la vida y obra de la escritora