

MOVIMIENTO ESTUDIANTIL MEDIO SIGLO

Garro, enjuiciada por el 68



Patricia Rosas Lopátegui ofrecerá hoy una conferencia sobre la escritora mexicana en la librería Octavio Paz

POR VIRGINIA BAUTISTA virginia.bautista@gimm.com.mx

Ningún escritor o intelectual fue tan difamado, desacreditado, silenciado y castigado como Elena Garro (1916-1998) en el marco del movimiento estudiantil de 1968, afirma su biógrafa Patricia Rosas Lopátegui.

“Ni siquiera José Revueltas, el único que asumió la responsabilidad por su participación, por lo que fue encarcelado. La mayoría de los escritores, que ella llamaba ‘izquierdistas de café’, y los líderes del movimiento terminaron en los brazos del sistema”, comenta.

Para la profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Nuevo México, la novelista, cuentista y dramaturga poblana fue un chivo expiatorio. “Para el gobierno fue fácil utilizarla, porque ella había atacado a la clase intelectual al criticarla por su falta de compromiso. La llamaron traidora, soplona, dijeron que ella dio los nombres de los intelectuales que aparecieron en los periódicos aquel 6 de octubre, tras la matanza. Elena ha sido la Malinche del siglo XXI”.

Pero destaca que si bien 1968 fue un parteaguas para la autora de *Los recuerdos del porvenir* (1963) y la clave de su autoexilio, no representó el inicio de su lucha contra la pobreza y la desigualdad, ya que ésta comenzó en 1941, cuando hizo un reportaje dentro de un reformatorio para mujeres en que denunciaba la crueldad con que trataban a las menores.

“Hay muchos mitos en torno a ella que ya es tiempo de deconstruir”, agrega la autora de *El asesinato de Elena Garro. Periodismo a través de una perspectiva biográfica* (UANL), volumen cuya reedición aumentada se presentará mañana, a las 19:00 horas, en



Foto: Archivo Excélsior
En el marco de la revuelta de hace 50 años en México, ningún escritor fue tan difamado como Elena Garro, dice Rosas Lopátegui.

la librería Octavio Paz del Fondo de Cultura Económica.

Lopátegui parte de la premisa de que el “asesinato intelectual” de Garro empezó, de alguna manera, desde que se casó con el poeta Octavio Paz en 1937, “porque él comenzó el descrédito en su contra al crear la imagen de una esposa problemática. Pero, a pesar de que durante 20 años estuvo confinada a la esfera privada, nunca dejó de escribir y siempre fue rebelde en el ámbito familiar”.

Agrega que fue a mediados de los años 50 de la pasada centuria —cuando el matrimonio con Paz empezó a desarticularse— que ella incursionó en el activismo social. “Aquí empezó a molestar al sistema, porque se involucró en la defensa de los campesinos de Aguatepec, Morelos, de una manera contundente”.

Y ya para enero de 1959, los campesinos de Aguatepec ganaron un juicio para recuperar sus tierras. “El entonces presidente Adolfo López Mateos le pidió a Paz que por favor ayudara a sacar a Garro de México y ella se fue, prácticamente huyendo, a París, y se estableció

hasta mediados de 1963. Pero a su regreso continuó su activismo, pero ahora en todo el país. Comisiones completas de campesinos llegaban a su casa con peticiones”.

Esto, aunado a su apoyo al político tabasqueño Carlos Madrazo, quien emprendió numerosas reformas al sistema “desde dentro”, le valió que el gobierno buscara “sacarla totalmente de la esfera cultural, política y social. El 2 de octubre fue el marco en el que finalmente el sistema político mexicano encontró la coyuntura perfecta para eliminarla”.

Lopátegui señala que, a partir de los diversos archivos y documentos que se han desclasificado en este medio siglo, se puede concluir que “Elena y Madrazo no traicionaron a la patria ni al pueblo,

ni a los intelectuales. Los traidores fueron los gobernantes, pues se descubrió que los presidentes Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría y López Mateos, y Fernando Gutiérrez Barrios, fueron agentes pagados por la CIA; hacían el espionaje en contra de su pueblo”.

Concluye que los documentos, cartas, reportajes y artículos de este libro son producto de un rastreo en acervos de México, España, Estados Unidos y Francia.

AUTORA
Los recuerdos del porvenir, Testimonios sobre Mariana y La casa junto al río son tres novelas de Garro.



Sacan de librerías en París el libro *Petit Paul*.

FRANCIA

Retiran cómic porno

EFE expresiones@gimm.com.mx

PARÍS.— Esta semana las dos grandes cadenas de librerías de Francia, Cultura y Gibert Joseph, retiraron de circulación el cómic *Petit Paul* luego de que éste fuera acusado de promover la pornografía infantil.

La historia la protagoniza un niño de 10 años con un pene de gran tamaño que, sin proponérselo, despierta en las mujeres de su entorno fantasías sexuales. Su editorial, Glénat, precisa en su web que el niño vive en el campo con su padre y su hermana. Aunque no tiene edad de pensar en el sexo, ese “atributo difícil de disimular” lo sumerge en “situaciones tan lúbricas como absurdas y embarazosas”.

Petit Paul, de Bastien Vivès, es el primer volumen de una nueva serie pornográfica, Porn’Pop, lanzada por Glénat y dirigida por la exactriz porno Katsumi, explicó ayer el diario *Le Monde*.

Su publicación el pasado 19 de septiembre fue acompañada de una petición en web que le atribuya carácter “pedopornográfico” y se acogía, para vetarlo al código penal, que prohíbe las representaciones de menores de tipo pornográfico. Ante las críticas, el sello rechazó el viernes esas acusaciones.

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

exposiciones



SATURNINO HERRÁN Y OTROS MODERNISTAS

Del 29 de septiembre al 24 de febrero.

Muestra que conmemora el centenario luctuoso del artista a través de una reflexión en torno a su obra y contexto sociocultural. Incluye creaciones del pintor mexicano y de otros contemporáneos como Alberto Garduño, Ángel Zárraga, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Germán Gedovius y Francisco Goitia, entre otros.

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Tacuba 8, col. Centro Histórico • Mar a dom, 9:00 a 17:00 h



MIXTECOS. ÑUU DZAHUI, SEÑORES DE LA LLUVIA

El devenir, la vida cotidiana y la cosmogonía de la cultura mixteca son parte de esta muestra que nos presenta códices, ornamentos y piezas arqueológicas que dan cuenta de la riqueza y heterogeneidad de este milenar pueblo del México prehispánico.

■ GALERÍA DEL PALACIO NACIONAL

Plaza de la Constitución s/n
Col. Centro Histórico
Mar a dom, 10:00 a 17:00 h
Entrada libre* • Hasta octubre 28

niños



SALIMOS DEL MAR Y SOÑAMOS EL MUNDO

Del 29 de septiembre al 20 de octubre.

De Felipe Rodríguez. Dirección: Nora Manneck.

Obra basada en una leyenda de la cultura huichol en la que tres dioses nadaban y flotaban interminablemente, hasta que se aburrieron. Entonces cerraron los ojos y comenzaron a imaginar, dicen que así fue como se creó el mundo.

■ CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Teatro Helénico
Av. Revolución 1500, col. Guadalupe Inn
Sáb, 13:00 h



UNA FERIA PARA JUAN JOSÉ ARREOLA

Del 29 de septiembre al 11 de diciembre.

Muestra bibliográfica y documental en el centenario de su nacimiento. Un recorrido a lo largo de la vida y obra de uno de los grandes escritores mexicanos del siglo XX.

■ BIBLIOTECA DE MÉXICO

Galería Abraham Zabludovsky
y Patio de los Escritores
Plaza de la Ciudadela 4, col. Centro Histórico
Lun a dom, 10:30 a 18:00 h
Entrada libre*

música



LA SENSACIONAL ORQUESTA LAVADERO

Gala por el XV aniversario de la agrupación que combina el arte clown con la música.

■ CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Teatro Raúl Flores Canelo
Río Churubusco 79 esq. Calzada de Tlalpan
Col. Country Club
Sáb 29, 17:00 h
Entrada libre*, cupo limitado

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.gob.mx/mexicoescultura | www.gob.mx/cultura | síguenos en: f /SecretariaCulturaMx @cultura_mx